SOBRE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS (FADEU)

PRESENCIA REAL

CREATIVIDAD

ETICA Y EQUIDAD

ESPACIO DIGNO

Agradezco al Comité de Búsqueda de Decano el honor de haber sido invitado junto a otros, a elaborar un escrito con reflexiones sobre el futuro de nuestra facultad.

Me imagino que tal honor se deriva de los años que llevo en docencia, en construcción de obras y en mi trabajo actual de director de la Escuela de arquitectura, debiendo aclarar que todas estas actividades han sido de colaboración junto a equipos o personas que tienen gran parte del mérito de lo que pueda haberse conseguido.

Junto con agradecer, declaro desde ya mi confianza en las decisiones del comité, el cual fue elegido por nuestra comunidad académica de acuerdo a los reglamentos vigentes que le confieren una capacidad deliberativa que enriquece el proceso.

Conociendo a los otros nombres que el comité ha mencionado, me consta que cada uno de ellos podría asumir el cargo de decano en plenitud al contar con el apoyo de la comunidad académica, administrativa y estudiantil.

FADEU HOY

En primer lugar creo que la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos (FADEU) está hoy en un muy buen pie, con una serie de fortalezas que la destacan en ámbitos nacionales e internacionales. Entre ellas podemos destacar el hecho de constituir un conjunto coherente de tres unidades que abarcan el estudio del espacio habitable en toda su extensión y en todas sus modalidades.

Es también destacable que la Facultad tiene un sistema administrativo eficiente y un manejo económico sano a pesar de la precariedad de las finanzas del mundo académico nacional. Mérito indudable de las personas y equipos administrativos que aquí trabajan.

Por último el Campus Lo Contador, aparte de constituir una en sí una lección de arquitectura patrimonial se ha constituido en un centro de actividades nacionales e internacionales relacionadas con nuestras disciplinas, atrayendo a profesionales académicos e investigadores importantes relacionados con nuestras disciplinas que visitan nuestro país.

Este estado de “buen pie” mencionado debería ser protegido, sus virtudes deberían ser acentuadas para llevarlas a estándares de excelencia, y sus carencias o defectos deberían ser corregidos. En ningún caso me parece que estemos en un momento que requiera de cambios radicales de orientación en las grandes políticas de la Facultad.

El resultado de todo esto es que, además ser la FADEU un reconocido centro de creación de conocimiento disciplinar a través de la investigación, los profesionales que formamos tienen una actuación importante en sus disciplinas, lo que se traduce entre otras cosas en un buen posicionamiento y altos índices de empleabilidad y de ingresos en sus campos laborales.

En segundo lugar creo que gran parte de las políticas y planes propuestos por el decanato actual, en este momento en desarrollo, son correctas y deberían mantenerse. Tales políticas por lo demás se fundan en una cierta continuidad con los decanatos previos en que se han acentuado aspectos como la transversalidad de la facultad por la interacción de sus unidades y el fomento de la interdisciplina.

No es menos cierto, sin embargo, que un futuro decano debería ser mucho más que un simple administrador de políticas existentes, teniendo más bien un perfil propositivo y entusiasmo por el cargo. Lo cual debería darse en un campo de acción que a continuación intento describir:

LAS TRES UNIDADES DOCENTES

La Escuela de Arquitectura, la de Diseño y el Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, imparten docencia y desarrollan investigación en sus respectivas áreas disciplinares. Su misión incluye, por lo tanto, la definición de dichas áreas y en ello deben tener una cierta autonomía.

La arquitectura, el diseño y la planificación de la ciudad y el territorio son disciplinas extremadamente complejas relacionadas con dar forma física en el tiempo y en el espacio al ámbito que el hombre habita: Los edificios y ciudades que mora, los procesos con que se organiza y los objetos de los cuales se rodea. Son disciplinas que incluyen aspectos científicos, tecnológicos, artísticos y políticos.

Dada dicha complejidad, para poder dedicarse a la enseñanza y la investigación en estas disciplinas, es fundamental cultivar la capacidad de distinguir entre: (a) lo **“central o medular”** de la disciplina, que se cuestiona constantemente si cada una de las acciones en torno a ella va en la dirección correcta, cuidando de no derivar hacia campos que no le son propios y (b) aquello que hoy es de principal importancia y que consiste en **“estar al día”** en todos los temas del mundo académico y profesional, que continuamente van sufriendo cambios y desarrollos.

Ocuparse por una parte de lo **central o medular de la disciplina** y por otra de **estar al día** en los temas del mundo académico y profesional, son entonces dos asuntos de enorme importancia, inseparables en el conjunto de acciones que conforman un proceso de docencia de investigación y que aquí separamos solo para asegurarnos que los dos siempre comparezcan en plenitud.

Ocuparse de lo Medular de la Disciplina (a)

En relación a este asunto, me parece que nuestra Facultad tiene hoy una viva preocupación, la cual yo conozco directamente en la Escuela de Arquitectura, e indirectamente en la Escuela de Diseño y en el IEUT a través del comité ejecutivo FADEU.

Describiré a continuación, a modo de ejemplo, como esto comparece en la arquitectura, que es aquello que más domino, entendiendo que tanto la Escuela de Diseño como el Instituto de Estudios Urbanos tienen procesos similares.

En arquitectura esta preocupación se materializa en cuidar instancias en que se ejercite lo central de la disciplina, en que se produzca una relación entre una “profunda y rigurosa reflexión” y el cultivo de una destreza en “dar forma” a las obras. Una relación entre el ejercicio de la abstracción y la práctica de un concreto construir.

Instancias materializadas principalmente en los talleres, seminarios, aulas de titulación y tesis de postgrado.

Disciplina que combina la producción de objetos o procesos “útiles” con la entrega de una cierta gratuidad que los sublima: invento o poiesis. (alguien diría : belleza)

En cuanto a la primera medida, de utilidad, hemos querido, en la Escuela de Arquitectura, relacionarla con una estricta “voluntad de lo real”. Vale decir que aún teniendo en cuenta que lo que se hace en el ámbito académico no es un concreto y real construir objetos, edificios y ciudades, se debe sin embargo mantener en cada una de nuestras acciones, una voluntad de que ella vaya dirigida finalmente a resolver problemas reales. Considerando que en nuestras disciplinas la potencia de la realidad tiene que ver con la condición humana y por lo tanto sobrepasa en importancia e interés a cualquier construcción virtual.

En cuanto a la segunda medida de gratuidad invento o poiesis tiene que ver, naturalmente con la capacidad creativa. Aquella capacidad que en cada circunstancia propia de una obra, es capaz de entregar algo original (dando respuesta a un origen), que junto con cubrir una necesidad genérica, lo hace aportando una creación del intelecto. Creatividad obligada y que por lo tanto tiene connotaciones éticas. Lo hemos llamado “ética de la creatividad” y tiene que ver con asuntos tales como: El respeto de las fuentes u orígenes, la importancia de la creación (obra) por sobre el creador y la creación dirigida al beneficio del prójimo.

Instancias que nos llevan por ejemplo a invitar a arquitectos de obra reconocida y reflexiva a nuestros talleres y a la vez exigir a nuestros profesores una claridad y consecuencia entre sus obras o investigaciones y sus enseñanzas. Y que también nos llevan a invitar a pensadores del ámbito de las ciencias, la filosofía o la literatura para intentar establecer una tensión entre la abstracción de la palabra y nuestro oficio.

La preocupación por este asunto debería también llevarnos a aclarar y fomentar la relación necesaria entre las unidades que constituyen la Facultad, creando un “espacio” en que, a partir de los fundamentos autodeterminados por cada unidad en torno a su disciplina (Arquitectura, Diseño y Planificación urbana y territorial respectivamente) se pueda dilucidar cuales son las áreas de contacto o superposición entre las distintas disciplinas y sobre dichas áreas establecer un trabajo conjunto. Tal “espacio” podría materializarse como una labor específica del “Comité Ejecutivo” de la Facultad.

El Comité Ejecutivo, formado por los tres directores de unidades y el decano parece ser un espacio especialmente adecuado para gestionar y establecer relaciones entre las tres disciplinas (mas que solo resolver temas administrativos). La labor del decano debe ser respetuosa de la autonomía de los directores en sus materias específicas, apoyándolos en la coordinación de políticas comunes y representándolos ante la dirección superior.

Otra forma elemental de apoyar la formación de un “espacio común” entre unidades consiste en fomentar la existencia de docentes cuya formación y vocación les permita trabajar en dos o más unidades de la Facultad.

# Ocuparse de Estar al Día (b)

En relación al segundo de estos asuntos es una obligación del ámbito universitario “estar al día” en forma óptima en los parámetros de la cultura académica y profesional de hoy.

Entre otros, considero de importancia los siguientes temas relacionados:

1. Preocupación por contar con la mejor docencia e investigación:

Perfeccionamiento continuo de los currículos para lograr una formación adecuada a nuestros tiempos, y por otra para responder a los requerimientos de eficiencia actuales.

El estudio de un sistema estándar de “habilitación profesional” (prueba o proceso) que garantice una formación adecuada y que pueda ser mas adelante aplicado en el ámbito nacional.

 Apoyar y mejorar los sistemas de evaluación, perfeccionamiento de la docencia y fomento de la investigación actualmente en curso, y mejorar la relación cuantitativa profesor/alumno para permitir una docencia más dedicada y generar tiempo a los docentes para hacer investigación. Tema especialmente crítico en disciplinas que requieren una docencia tutorial como las que aquí se dan.

Tal relación, de acuerdo a las políticas de la universidad, debería acercarse a un profesor (jornada completa equivalente) por cada 10 alumnos.

2) Lograr una cada vez mejor fluidez en las relaciones académicas dentro de la Facultad, dentro de la Universidad Católica y con el ambiente académico nacional e internacional, fomentando así la transversalidad del conocimiento, la interdisciplina y la internacionalización:

a. A escala de la Facultad:

 Mantener y perfeccionar una “malla integrada” de cursos de postgrado que permita a los estudiantes establecer relaciones entre unidades y también entre pre y postgrado. Tutoriar Diplomas Académicos de pregrado que permitan a los estudiantes una navegación curricular dirigida de acuerdo a sus intereses y aptitudes.

Consolidar la oferta de postgrados en la facultad, acreditando los programas a su debido tiempo, revisando el régimen económico y administrativo de los magísteres en especial a la articulación entre programas y las acreditaciones profesionales, revisando su relación con los Diplomados de acuerdo a las nuevas políticas PUC y ampliando racionalmente la oferta a temas de interés transversales de alta importancia hoy en la investigación y docencia, como por ejemplo los de sustentabilidad, demandas sociales, tecnologías digitales entre otros.

Fortalecer la relación de la Dirección de Servicios Externos (que incluye la Plataforma de Educación Continua) con el medio académico.

b. A escala de la Universidad:

 En pregrado, revisar el plan de “formación general” proponiendo certificados de 50 créditos (5 cursos) en asociación con otras unidades. Certificados que den mas profundidad a dicha formación general , evitando que los criterios de elección sean simplemente la facilidad y la variedad. Esto es especialmente crítico en disciplinas generalistas como las nuestras en que la proporción de los conocimientos generales es muy alta y que por lo tanto no parece conveniente que se dispersen. En este mismo tema también es conveniente implementar un sistema de movilidad y coordinación horaria entre los distintos campus.

 En pre y postgrado implementar proyectos docentes y de investigación que incluyan relaciones entre distintas facultades:

 Algunos proyectos actualmente en curso son : el CIDI (Centro Integrado Diseño – Ingeniería), el Taller integrado Arquitectura –Ingeniería, Los Centros de la Madera, el Patrimonio, el Desierto.

 En estudio está el pregrado de Planificación Urbana del IEUT y el Major en Edificación Arquitectónica entre la escuela de arquitectura y la escuela de Ingeniería.

 Otras acciones podrían incluir talleres o cursos OPR de pregrado en que participen en forma conjunta alumnos y o profesores de disciplinas afines (ya existe un taller anual de ingeniería- arquitectura)..

1. A escala nacional e internacional:

Frente a la creciente demanda de intercambio de estudiantes de pregrado como también en los programas de postgrado que vienen a nuestra Facultad, es necesario tomar acciones conjuntas como Facultad, no solo en aspectos como la selección, sino que además sistemas de información y de espacio físico que permitan acoger a estos estudiantes en forma apropiada.

Lo mismo sucede respecto de profesores visitantes y el incremento en actividades de investigación de equipos o redes de investigación, los cuales deberían poder acceder a espacios de trabajo dignos y apropiados .

Es conveniente fomentar la participación en redes internacionales de investigación e intercambio.

3) Preocupación por contar con los mejores alumnos desde el ingreso:

Contar con buenos alumnos eleva el nivel de la discusión en torno a una disciplina.

 Es un asunto ya asumido como prioritario por las Escuelas de Arquitectura y Diseño. El sistema PSU sin embargo, nos ha llevado a usar un criterio único de admisión, Si bien este criterio tiene un valor estadístico, deja afuera muchos estudiantes talentosos que se ven desfavorecidos por tal sistema, debemos implementar un sistema de selección con parámetros mas equitativos.

4) Mantener al día una sana economía y gestión administrativa por medio de:

1. La obtención de fondos de continuidad para mejorar la relación profesor/alumno antes mencionada.
2. La generación de fondos a través de las siguientes actividades rentables:

- Programas de educación continua

- Servicios externos

- Publicidad Universitaria

- Proyectos de desarrollo con rentabilidad

 - Participación en concursos de investigación

 - Participación en concursos de mejoramiento docente

- Participación en asociaciones con el mundo empresarial (p.ej. centros y

 consorcios)

- Publicaciones editoriales

1. El cuidado estricto de los gastos.
2. Cuidar el Cuerpo Administrativo FADEU por medio de la capacitación y perfeccionamiento del personal y proyectos de desarrollo.

5) Detectar y crear demanda por temas de planificación, de diseño o de arquitectura.

- Detectar demanda a través de encuestas (las encuestas a los exalumnos y empleadores son una herramienta básica para objetivizar la percepción de las demandas existentes)

- Crear demanda a través de difusión en diversos medios (políticos, empresariales, académicos) esto debería ser una importante función de extensión, considerando que el “producto” de nuestros oficios es por una parte solicitado y por otra financiado por aquellos que están fuera de los mismos oficios.

6) Fortalecer nuestras publicaciones:

- Mejorar sustentabilidad de revista DISEÑA.

- Consolidar y ampliar cobertura de revista EURE.

- Mejorar sustentabilidad de revista ARQ.

- Crear líneas de publicación de bajo tiraje para

 textos de cursos o investigaciones.

7) Fomentar actividades que relacionen lo académico con el mundo profesional empresarial y político por medio de:

 - La mantención o creación de centros, consorcios o proyectos de investigación

aplicada asociados con entidades externas.

 - Ofrecer a la dirección superior de la PUC asesorías en relación a temas

Arquitectura, Diseño y Paisaje de los campus (planes maestros, paisajismo, edificios, amoblamiento interior y exterior, iluminación, huella de carbono etc). FADEU podría llamar a concursos de profesores o exalumnos asociados con la DESE para desarrollar dichos proyectos. Contar con la mejor facultad de arquitectura, diseño y estudios urbanos no debería ser indiferente a la PUC en sus temas relacionados.

- La prestación de servicios externos a través de la DESE con participación de

 académicos y asociación con oficinas profesionales.

- La mantención y puesta al día del “Observatorio de Ciudades UC OGUC” que

 permite estar a la cabeza en temas de información y “know how” sobre ciudades y

 territorio.

- La creación (en proceso) de un laboratorio de mediciones energéticas del habitar.

- La mantención del programa Políticas Públicas en nuestro campus es de especial

 interés ya que nos permite un contacto, a través de proyectos comunes, con temas

 reales de interés social.

9) Revisar en conjunto con la comunidad académica el sistema de elección de

 autoridades, que hoy exige tiempos y esfuerzos desproporcionados.

10) Adecuar Infraestructura y equipamiento a estándares actuales:

Es de toda evidencia que uno de los puntos más débiles de esta Facultad sigue siendo su carencia de espacio suficiente de acuerdo a estándares actuales. Si bien contamos con edificios valiosos entre los cuales el más reciente es el de Diseño-IEUT no es menos cierto que todavía existe una carencia evidente de espacios que acojan una serie de actividades fundamentales como por ejemplo el crecimiento de la investigación y los programas de postgrado, lugares de estar para estudiantes, administrativos y profesores etc. En especial nuestra Escuela de Arquitectura sigue estando muy por debajo de estándares dignos. Carencia acentuada por las necesidades de un nuevo currículum que renueva metodologías docentes y tiempos de estudio.

Para resolver esto hay acciones ya iniciadas, existiendo una oferta de rectoría de un edificio que incluye los espacios necesarios para la puesta al día de la escuela de arquitectura y espacios para oficinas y salas de clases de las demás unidades y dependencias de la FADEU. De esto ya hay parte financiado a través de un compromiso con INDISA.

La coordinación de estas obras de infraestructura exige en forma urgente la elaboración de un Plan Director del Campus actualizado.

Un ítem especial de equipamiento lo constituye el hardware y software computacional. Estar al día en este equipamiento no es fácil dado su alto costo y su rápida obsolescencia. Sin embargo no se concibe un programa universitario actual sin un alto estándar en este respecto. Deben hacerse esfuerzos económicos y de gestión importantes para obtenerlo.

EL DECANO

Una enorme fortaleza de nuestra Facultad radica en la existencia de una gran diversidad de personas y de modos de pensar. El cargo de decano debe acoger y administrar esta diversidad, con una gran capacidad de escuchar y de coordinar.

El rol del decano dentro del medio descrito, con unidades docentes fuertes, deberá ser activo en la coordinación entre ellas y entregar apoyo en aquellos aspectos que, por economía de escala, conviene centralizar, respetando la autonomía de ellas en lo que se refiere a sus campos disciplinares.

Por ejemplo , el apoyo a la investigación, el apoyo a la educación continua y la gestación de servicios profesionales con miembros del cuerpo académico, son asuntos que, por economía de escala conviene, a mi juicio, centralizar.

El decano es también el representante natural de las unidades ante la dirección superior , transmitiendo las inquietudes de ellas ante dicha dirección y a su vez llevando la voz del rector a las unidades.

Entre otras cosas representa al Cuerpo Académico y al Cuerpo Administrativo , colaborando con las unidades en las políticas de apoyo, evaluación , promoción y perfeccionamiento de dichos cuerpos.

Como encargado central del campus Lo Contador debe gestionar la puesta al día de los edificios y espacios del campus respondiendo a las necesidades de docencia, investigación y extensión.

También deberá representar una imagen externa de la Facultad ante los medios y las instituciones fortaleciendo las relaciones con ellos: ( Colegio de Arquitectos, QVID, Colegio de Diseñadores, AOA, Ministerios , Municipalidades, Empresas).

Creo, en resumen, que las mas cruciales acciones de un decano hoy deberían ir dirigidas a cuatro ámbitos críticos:

1.- Mejorar la **presencia** del diseño, la arquitectura y la planificación urbana, y de aquellos que ejercen dichas disciplinas en el ámbito público (político, empresarial, social). Parte de esto pasa por la capacidad de cada disciplina de proponer soluciones reales a problemas concretos.

2.- Fomentar la **investigación y creación** en sus distintas formas, mejorando los sistemas de apoyo , información y estadísticas actuales, y sobre todo fomentando la interdisciplina,tanto entre las unidades de la FADEU como con las demás facultades de la PUC.

3.- Fomentar la **equidad social**, tanto en el sistema de ingreso de estudiantes como en las materias de preocupación de los estudios. Esto es un tema **ético**.

4.- Mejorar el **espacio laboral** para los estudiantes, académicos y administrativos, comenzando por un espacio físico digno para las actividades académicas (docencia e investigación) de acuerdo a los planes de desarrollo de las unidades . En este aspecto es también importante colaborar con la pro rectoría en la implementación en curso de un sistema de remuneraciones mas justo y transparente.

## DE LA CATOLICIDAD

Un tema que por fin subyace los demás en nuestra universidad es el de la catolicidad con todas sus fuertes implicancias éticas.

Si bien es probable que gran parte de las personas que trabajamos en la PUC seamos católicos, esta no es condición exigible para estar aquí ni tampoco parece ser garantía de la catolicidad de la institución como tal.

Otras acciones son necesarias como por ejemplo:

* Acoger en plenitud la pastoral universitaria con todas sus actividades.
* Poner en práctica en todos los ámbitos una ética cristiana de la caridad (que sobrepasa la ética básica de la justicia manteniendo esta última como base mínima necesaria). Ética de la caridad que debería reflejarse tanto en las relaciones interpersonales como en los temas de desarrollo académico (por ejemplo priorizando aquellos temas que tienen que ver con la solidaridad con los desfavorecidos).
* En general debería traerse al primer plano el tema de la ética. El cual para gran preocupación nuestra aparece en un lugar muy secundario en una encuesta a los exalumnos hecha recientemente. En la medida que el tema ético comparezca como algo vivo, y no solo en lo referente a las obligaciones contractuales, creo que debería ocupar un lugar destacado entre las prioridades de nuestros estudiantes y egresados y por otra parte daría señal de la dimensión espiritual de nuestra universidad. En tal sentido creo conveniente apoyar la dimensión filosófica de la ética por medio de seminarios o cursos.
* Por último es preciso notar que en disciplinas con una componente artística la ética tiene una connotación especial que podríamos llamar “ética de la creatividad” que considera temas tales como la originalidad o consecuencia con el origen, la insignificancia de la presencia del autor frente a la presencia de su obra, el respeto de las fuentes, la consecuencia entre la palabra y la obra, y la preferencia por resolver los problemas de los más vulnerables.

Juan Ignacio Baixas F.